

**Preâmbulo dos critérios de avaliação do AE Amares:**

A apresentação dos critérios de avaliação à disciplina de Educação Musical, do 5º Ano, pretende dar cumprimento ao disposto no artigo 3.º, alínea d) das definições do DL 55/2018, assim como no artigo 17.º, ponto 2, concomitantemente com o artigo 22.º, ponto 3 do decreto lei referido anteriormente.

Segundo o Perfil dos alunos *“Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática os valores por que se deve pautar a cultura de escola...”*. Associadas aos Valores, que pressupõem um conjunto de Atitudes, tal como se apresenta no Quadro 1, afiguram-se as *Áreas de Competência* que *“em cada área curricular estão necessariamente envolvidas múltiplas competências, teóricas e práticas”*, pressupondo *“o desenvolvimento de literacias múltiplas”*.

O desenvolvimento destas literacias múltiplas é alcançado a partir da mobilização de *“técnicas, instrumentos e procedimentos diversificados e adequados”* (art.º 23, ponto 1, b)) que permitam ir ao encontro de uma avaliação formativa sistemática que culmine numa avaliação sumativa no final do período/ano letivo.

**Quadro 1: Áreas de competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIA</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.
-----------------------------	---

**Quadro 2: Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>Descritores do Perfil do Aluno</b>					
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Criativo (A, C, D, J)	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	Autoavaliador (transversal às áreas);	

**Quadro 3: Valores e atitudes previstos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>VALORES</b>		<b>a)</b> Responsabilidade e integridade; <b>b)</b> Excelência e exigência; <b>c)</b> Curiosidade, reflexão e inovação; <b>d)</b> Cidadania e participação; <b>e)</b> Liberdade
<b>Atitudes</b>	<b>a)</b>	Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum.
	<b>b)</b>	Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.
	<b>c)</b>	Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.
	<b>d)</b>	Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.
	<b>e)</b>	Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

**Quadro 4: Descritores de desempenho por nível**

<b>Descritores de desempenho</b>				
<b>Nível 5</b> 18 a 20 valores	<b>Nível 4</b> 14a17 valores	<b>Nível 3</b> 10 a 13 valores	<b>Nível 2</b> 8 a 9 valores	<b>Nível 1</b> 0 a7 valores
O aluno adquiriu com muita facilidade as aprendizagens essenciais.	O aluno adquiriu com facilidade as aprendizagens essenciais.	O aluno adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais.	O aluno adquiriu com dificuldades as aprendizagens essenciais.	O aluno adquiriu com muita dificuldade as aprendizagens essenciais.

**Quadro 5:** Critérios de avaliação da disciplina de Educação Musical do 5ºAno

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema <sup>1</sup>	Conhecimentos, capacidades e atitudes <sup>2</sup>		
Experimentação e criação  <b>(30%)</b>	<p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Registo/ grelha de observação do desempenho rítmico, instrumental e vocal;</p> <p>Resultados obtidos em fichas de trabalho ou trabalho individuais; Fichas de avaliação (opcional); Participação em trabalhos de grupo;</p> <p>Registo/ grelha de observação do domínio comportamental/ atitudinal; Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final (caderno de atividades).</p>
Interpretação e comunicação  <b>(40%)</b>	<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, <i>pró exemplo, playlists, podcasts e blogs.</i></p>	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Registo/ grelha de observação do desempenho rítmico, instrumental e vocal;</p> <p>Resultados obtidos em fichas de trabalho ou trabalho individuais; Fichas de avaliação (opcional); Participação em trabalhos de grupo;</p> <p>Registo/ grelha de observação do domínio comportamental/ atitudinal; Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a</p>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema <sup>1</sup>	Conhecimentos, capacidades e atitudes <sup>2</sup>		
	Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		qualidade do produto final (caderno de atividades).
Apropriação e reflexão (30%)	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmonias, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identificar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Registo/ grelha de observação do desempenho rítmico, instrumental e vocal;</p> <p>Resultados obtidos em fichas de trabalho ou trabalho individuais;</p> <p>Fichas de avaliação (opcional);</p> <p>Participação em trabalhos de grupo;</p> <p>Registo/ grelha de observação do domínio comportamental/ atitudinal;</p> <p>Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final (caderno de atividades).</p>

Amares, 16 de julho de 2019

Delegado(a) de Grupo Disciplinar: Filomena Araújo

<sup>1</sup> Corresponde aos domínios/temas que fazem parte das Aprendizagens Essenciais de cada disciplina. A ponderação será feita por domínio/tema ficando à consideração do grupo disciplinar.

<sup>2</sup> As atitudes dos alunos têm de estar de acordo com os domínios/temas que fazem parte das Aprendizagens Essenciais de cada disciplina, sendo articuladas com os valores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

