

**Preâmbulo dos critérios de avaliação do AE Amares:**

A apresentação dos critérios de avaliação às diferentes disciplinas do 2.º ano do ensino regular, pretende dar cumprimento ao disposto no artigo 3.º, alínea d) das definições do DL 55/2018, assim como no artigo 17.º, ponto 2, concomitantemente com o artigo 22.º, ponto 3 do decreto lei referido anteriormente.

Segundo o Perfil dos alunos *“Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática os valores por que se deve pautar a cultura de escola...”*. Associadas aos Valores, que pressupõem um conjunto de *Atitudes*, tal como se apresenta no Quadro 1, afiguram-se as *Áreas de Competência* que *“em cada área curricular estão necessariamente envolvidas múltiplas competências, teóricas e práticas”*, pressupondo *“o desenvolvimento de literacias múltiplas”*.

O desenvolvimento destas literacias múltiplas é alcançado a partir da mobilização de *“técnicas, instrumentos e procedimentos diversificados e adequados”* (art.º 23, ponto 1, b)) que permitam ir ao encontro de uma avaliação formativa sistemática que culmine numa avaliação sumativa no final do período/ano letivo.

**Quadro 1: Áreas de competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIA</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.
-----------------------------	---

**Quadro 2: Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>Descritores do Perfil do Aluno</b>					
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Criativo (A, C, D, J)	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	Autoavaliador (transversal às áreas);	

**Quadro 3: Valores e atitudes previstos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>VALORES</b>		<b>a)</b> Responsabilidade e integridade; <b>b)</b> Excelência e exigência; <b>c)</b> Curiosidade, reflexão e inovação; <b>d)</b> Cidadania e participação; <b>e)</b> Liberdade
<b>Atitudes</b>	<b>a)</b>	Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum.
	<b>b)</b>	Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.
	<b>c)</b>	Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.
	<b>d)</b>	Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.
	<b>e)</b>	Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

**Quadro 4: Descritores de desempenho por nível (Ensino Básico) e valores (Ensino Secundário).**

<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
O aluno ... - adquiriu, plenamente as aprendizagens essenciais.	Descritores de desempenho intercalares	O aluno ... - adquiriu, em parte, as aprendizagens essenciais.	O aluno não ... - adquiriu as aprendizagens essenciais.

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Português do 2.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano <sup>1</sup>
Domínio/Tema <sup>2</sup>	Capacidades, conhecimentos e atitudes <sup>3</sup>		
<b>Oralidade</b>  <b>(20%)</b>	<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</li> <li>● Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>● Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>● Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li> <li>● Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>● Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos.</li> <li>● Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas.</li> <li>● Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>- Fichas</p> <p>- Exercícios de audição e oralidade.</p> <p>- Grelha de observação direta atitudinal</p> <p>- Intervenção oral</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>
<b>Leitura e Escrita</b>  <b>(40%)</b>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula</li> <li>● Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>● Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>● Identificar informação explícita no texto.</li> <li>● Identificar e referir o essencial de textos lidos.</li> <li>● Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>● Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>● Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>● Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>● Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>● Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</li> <li>● Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>- Fichas</p> <p>- Leitura - registo</p> <p>- Trabalhos de leitura;</p> <p>- Trabalhos de escrita;</p> <p>- Grelha de observação direta atitudinal</p> <p>- Ditados.</p> <p>- Trabalhos de articulação com Projetos do AEA;</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano <sup>1</sup>
Domínio/Tema <sup>2</sup>	Capacidades, conhecimentos e atitudes <sup>3</sup>		
	<p>tempo e causa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>● Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>		
Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>(20%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>● Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. ● Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>● Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>● Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>● (Re)contar histórias.</li> <li>● Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>● Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>● Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.</li> <li>● Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portfólio;</li> <li>- Fichas de leitura;</li> <li>- Exercícios de audição e oralidade;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal</li> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
<p><b>Gramática</b></p> <p><b>(20%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>● Identificar e distinguir sílaba tónica de átona.</li> <li>● Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li> <li>● Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>● Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>● Conhecer a forma do infinitivo dos verbos.</li> <li>● Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li> <li>● Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. ● Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>● Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>● Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.</li> <li>● Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Registos no caderno diário;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>- Desafios gramaticais</li> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Matemática do 2.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/A no
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>NÚMEROS E OPERAÇÕES (50%)</b>	<p><b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- Fichas</p> <p>- Intervenção oral;</p> <p>- Resolução de problemas.</p> <p>- Grelha de observação atitudinal;</p> <p>- Registo diário do aluno através do caderno;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos de AEA</p> <p>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA (30%)</b>	<p><b>Localização e orientação no espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> </ul> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>- Fichas</p> <p>- Intervenção oral;</p> <p>- Tarefas exploratórias</p>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/A no
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
	<p>especificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> </ul> <p><b>Comprimento e Área - Capacidade - Massa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comparar</i> e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais.</li> </ul> <p><b>Dinheiro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</li> </ul> <p><b>Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>com materiais manipuláveis;</p> <p>- Desafios;</p> <p>- Resolução de problemas.</p> <p>- Grelha de observação atitudinal;</p> <p>- Registo diário do aluno através do caderno;</p> <p>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>
<b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS (20%)</b>	<p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>• Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático - Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ;Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- Construção de gráficos e tabelas.</p> <p>- Fichas</p> <p>- Resolução de problemas.</p> <p>- Grelha de observação atitudinal.</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

**Quadro 5:** Critérios de avaliação da disciplina de **Estudo do Meio do 2.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<p><b>Sociedade</b></p> <p><b>(25%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).</li> <li>•Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</li> <li>•Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>•Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>•Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>•Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).</li> <li>•Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>- Fichas</p> <p>- Grelha de observação direta atitudinal</p> <p>- Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa orientada e/ou trabalhos de leitura;</p> <p>- Cartazes/outros registos icónicos</p> <p>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>
<p><b>Natureza</b></p> <p><b>(40%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>•Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>•Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>•Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li> <li>•Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</li> <li>•Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>•Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li> <li>•Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> <li>•Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>•Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente,etc.).</li> <li>•Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>•Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- Fichas</p> <p>- Grelha de observação direta atitudinal</p> <p>- Grelha de observação direta desempenho científico;</p> <p>- Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa orientada e/ou trabalhos de leitura;</p> <p>- Mapas/cartazes/ fichas de classificação/outros registos icónicos</p> <p>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Domínio/Tema</b>	<b>Capacidades, conhecimentos e atitudes</b>		
<b>Tecnologia</b> <b>(10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>•Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação direta atitudinal</li> <li>- Grelha de observação direta desempenho científico;</li> <li>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
<b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b> <b>(25%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>•Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>•Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>•Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>•Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>•Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</li> <li>•Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>•Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação direta atitudinal</li> <li>- Intervenção oral</li> <li>- Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa orientada e/ou trabalhos de leitura;</li> <li>- Itinerários/desenhos/ outros registos icónicos</li> <li>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>



**Quadro 5:** Critérios de avaliação da disciplina de **Educação Artística- Artes Visuais** do 2.º ano

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Apropriação e Reflexão</b>  <b>(30 %)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Intervenção oral;</li> <li>- Desafios</li> <li>- Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>  <b>(30 %)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente.</li> <li>• Expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>• Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portfólio;</li> <li>- Trabalho em articulação com projetos do AEA;</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>  <b>(40 %)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>• Utilizar vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>• Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>



**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro do 2.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Apropriação e Reflexão (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>• Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>- Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>- Intervenção oral;</p> <p>- Grelha de observação atitudinal e registo</p>
<b>Interpretação e Comunicação (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>- Desenvolvimento de projetos;</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos do AEA;</p> <p>- Desempenho em exercícios motores - registo</p>
<b>Experimentação e Criação (40%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>• Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p>	<p>- Observação direta</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

**Quadro 5:** Critérios de avaliação da disciplina de Dança do 2.º ano

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<p><b>Apropriação e Reflexão (30%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D,H, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>- Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>- Intervenção oral;</p> <p>- Desempenho em exercícios motores - registo</p> <p>- Desenvolvimento de projetos;</p> <p>- Observação direta</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos do AEA;</p> <p>- Grelha de observação direta atitudinal</p> <p>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>
<p><b>Interpretação e Comunicação (30%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
	<p>movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>● Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>		
<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p><b>(40%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>● Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>● Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>● Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>		

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Educação Artística-Música do 2.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Experimentação e Criação</b>  <b>(30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>- Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação atitudinal;</li> <li>- Desempenho em exercícios de produção musical - registo</li> <li>- Trabalhos individuais/ a pares / de grupo;</li> <li>- Desenvolvimento de projetos;</li> <li>- Trabalho em articulação com projetos do AEA;</li> <li>- Grelha de observação atitudinal;</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>  <b>(40%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho em articulação com projetos do AEA;</li> <li>- Grelha de observação atitudinal;</li> </ul>
<b>Apropriação e Reflexão</b>  <b>(30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Educação Física do 2.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Área das Atividades Físicas</b>  <b>Perícias e Manipulações (40%)</b>	<p>- Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho:</p> <p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca.</li> <li>LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível).</li> <li>ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.</li> <li>PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</li> <li>PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</li> <li>Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.</li> </ol> <p>Em concurso a pares:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento.</li> <li>PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento.</li> </ol> <p>RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.</p> <p>Em concurso individual ou estafeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.</li> </ol> <p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>LANÇAR uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</li> <li>Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada.</li> <li>Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressalto da bola no chão, parado e em deslocamento.</li> <li>SALTAR à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos.</li> </ol>	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>- Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>- Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>- Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	<p>- Grelha de observação atitudinal;</p> <p>- Trabalhos individuais/ a pares / de grupo;</p> <p>- Desenvolvimento de projetos;</p> <p>- Intervenções orais dos alunos durante as aulas;</p> <p>- Desempenho em exercícios motores - registo</p> <p>- Desafios</p> <p>- Trabalho em articulação com projetos do AEA;</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<p><b>Deslocamentos e Equilíbrios</b></p> <p><b>(40%)</b></p>	<p>5. LANÇAR o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com as duas mãos.</p> <p>6. PASSAR por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar.</p> <p>Em concurso individual ou estafeta:</p> <p>7. DRIBLAR «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola.</p> <p>8. CONDUZIR a bola dentro dos limites numa zona definida, mantendo-a próximo dos pés.</p> <p>Em concurso a pares:</p> <p>9. RECEBER a bola, controlando-a com o pé direito ou esquerdo, e PASSÁ-LA colocando-a ao alcance do companheiro.</p> <p>10. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.</p> <p>- Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação:</p> <p>Em concurso individual, com patins:</p> <p>1. MARCHAR sobre os patins com variações de ritmo e amplitude da passada, mantendo o equilíbrio.</p> <p>2. RECUPERAR O EQUILÍBRIO agachando-se ou, ao desequilibrar-se totalmente, baixar-se e «fechar» para sentar ou rolar, amortecendo o impacto sem colocar as mãos ou braços no solo.</p> <p>3. DESLIZAR de «cócoras», após impulso de um colega, mantendo os patins paralelos e os braços à frente, ELEVANDO-SE (sem perder o equilíbrio) e BAIXANDO-SE para se sentar antes de parar.</p> <p>4. DESLIZAR sobre um patim, apoiando-o um passo à frente e deslocando o peso do corpo para esse apoio, mantendo-se em equilíbrio até se imobilizar totalmente.</p> <p>5. DESLIZAR para a frente com impulso alternado de um e outro pé, colocando o peso do corpo sobre o patim de apoio, movimentando os braços em harmonia com o deslocamento.</p> <p>Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <p>6. SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão.</p> <p>7. SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio.</p> <p>8. DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada.</p>	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>- Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>- Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>- Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	<p>- Grelha de observação atitudinal;</p> <p>- Trabalhos individuais/ a pares / de grupo;</p> <p>- Desenvolvimento de projetos;</p> <p>- Intervenções orais dos alunos durante as aulas;</p> <p>- Desempenho em exercícios motores - registo</p> <p>- Desafios</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
	<p>9. DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. Em concurso individual.</p> <p>10. DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio. Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <p>1. TRANSPOR obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade.</p> <p>2. SUBIR E DESCER pela tração dos braços, um banco sueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal.</p> <p>3. SALTAR de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada.</p> <p>4. Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos.</p> <p>5. Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.</p> <p>6. Fazer CAMBALHOTA à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas.</p> <p>7. ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com receção em segurança.</p> <p>8. SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face ao espaldar.</p> <p>9. SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores. Em concurso individual, com coordenação e fluidez de movimentos:</p> <p>10. SALTAR em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos.</p> <p>11. SALTAR em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada. Em patins, combinar num percurso, com coordenação global e fluidez de movimentos, as destrezas aprendidas e as seguintes:</p> <p>12. CURVAR com os pés paralelos, à direita e à esquerda com ligeira inclinação dos pés e do tronco para o lado para onde vai virar, mantendo o equilíbrio.</p> <p>13. TRAVAR em «T» após deslize para a frente, no menor espaço de tempo mantendo o equilíbrio e ficando em condições de iniciar novo deslize.</p> <p>14. Em concurso individual DESLIZAR com os dois pés sobre o «skate», após impulso de um outro pé, mantendo o equilíbrio.</p>		



Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Jogos</b>  <b>(20%)</b>	Participar nos JOGOS relativos aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete: 1. Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posições de equilíbrio;</li> <li>• Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»;</li> <li>• Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas;</li> <li>• Lançamentos de precisão e à distância;</li> <li>• Pontapés de precisão e à distância.</li> </ul>		- Grelha de observação atitudinal; - Trabalhos individuais/ a pares / de grupo; - Intervenções orais dos alunos durante as aulas; - Desempenho em jogos - registo  - Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Oferta Complementar do 2.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Oficina da Leitura</b>  <b>(100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir ler e ler textos literários.</li> <li>- Ler para apreciar textos literários.</li> <li>- Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>- Ler em termos pessoais.</li> <li>- Dizer, contar e escrever, em termos pessoais e criativos.</li> <li>- Requisitar livros na biblioteca escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> <li>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de audição e oralidade;</li> <li>- Intervenção / apresentação oral;</li> <li>- Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa orientada e/ou trabalhos de leitura;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>-Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Apoio ao Estudo do 2.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Oficina da Leitura</b>  <b>(100%)</b>	<p><b>Motivação e Envolvimento Pessoal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentir motivação para o estudo.</li> <li>- Identificar de dúvidas e dificuldades.</li> <li>- Desenvolver a autonomia e a autoconfiança, na execução de tarefas escolares.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de auto e heteroavaliação.</li> <li>- Comunicar de forma positiva em grupo.</li> </ul> <p><b>Planificação e Organização do Estudo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver competências de controlo, planificação e organização do estudo.</li> </ul> <p>Informação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar instrumentos diversificados para pesquisar e descrever informação, verificando diferentes fontes documentais.</li> <li>- Transformar informação em conhecimento.</li> <li>- Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, utilizando diferentes tipos de ferramentas, com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</li> </ul> <p><b>Estratégias Cognitivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver estratégias cognitivas usadas para o estudo nas várias disciplinas.</li> <li>- Desenvolver capacidades de produção escrita.</li> <li>- Desenvolver a aptidão para formular questões.</li> <li>- Desenvolver a capacidade de cooperar com os outros e de trabalhar em grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> <li>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de audição e oralidade;</li> <li>- Intervenção / apresentação oral;</li> <li>- Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa orientada e/ou trabalhos de leitura;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>- Outros... dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>

Amares, 17 de julho de 2019

Coordenadora de Departamento do 1.º Ciclo: Paula Barbosa



O trabalho Critérios de avaliação do AEA 2019/2020 de Critérios de avaliação do Agrupamento de Amares 2019/2020 está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-Compartilhável 4.0 Internacional. Baseado no trabalho disponível em <https://www.dge.mec.pt/autonomia-e-flexibilidade-curricular>. Podem estar disponíveis autorizações adicionais às concedidas no âmbito desta licença em <https://www.aeamares.com/>.

<sup>1</sup> Os instrumentos apresentados deverão ser todos os recursos que permitam desenvolver uma avaliação formativa sistemática, cuja articulação determinará uma avaliação sumativa de final de período. Sempre que possível, **três instrumentos diferentes** têm de ser usados ao longo de cada período. **Todos os instrumentos de avaliação têm todos igual importância na avaliação dos alunos.**

<sup>2</sup> Corresponde aos domínios/temas que fazem parte das Aprendizagens Essenciais de cada disciplina. A ponderação será feita por domínio/tema ficando à consideração do grupo disciplinar.

<sup>3</sup> As atitudes dos alunos têm de estar de acordo com os domínios/temas que fazem parte das Aprendizagens Essenciais de cada disciplina, sendo articuladas com os valores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.