

**Preâmbulo dos critérios de avaliação do AE Amares:**

A apresentação dos critérios de avaliação às diferentes disciplinas do 1.º ano do ensino regular, pretende dar cumprimento ao disposto no artigo 3.º, alínea d) das definições do DL 55/2018, assim como no artigo 17.º, ponto 2, concomitantemente com o artigo 22.º, ponto 3 do decreto lei referido anteriormente.

Segundo o Perfil dos alunos *“Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática os valores por que se deve pautar a cultura de escola...”*. Associadas aos Valores, que pressupõem um conjunto de Atitudes, tal como se apresenta no Quadro 1, afiguram-se as Áreas de Competência que *“em cada área curricular estão necessariamente envolvidas múltiplas competências, teóricas e práticas”*, pressupondo *“o desenvolvimento de literacias múltiplas”*.

O desenvolvimento destas literacias múltiplas é alcançado a partir da mobilização de *“técnicas, instrumentos e procedimentos diversificados e adequados”* (art.º 23, ponto 1, b)) que permitam ir ao encontro de uma avaliação formativa sistemática que culmine numa avaliação sumativa no final do período/ano letivo.

**Quadro 1: Áreas de competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIA</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.
-----------------------------	---

**Quadro 2: Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>Descritores do Perfil do Aluno</b>					
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Criativo (A, C, D, J)	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	Autoavaliador (transversal às áreas);	

**Quadro 3: Valores e atitudes previstos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>VALORES</b>		<b>a)</b> Responsabilidade e integridade; <b>b)</b> Excelência e exigência; <b>c)</b> Curiosidade, reflexão e inovação; <b>d)</b> Cidadania e participação; <b>e)</b> Liberdade
<b>Atitudes</b>	<b>a)</b>	Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum.
	<b>b)</b>	Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.
	<b>c)</b>	Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.
	<b>d)</b>	Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.
	<b>e)</b>	Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

**Quadro 4: Descritores de desempenho por nível (Ensino Básico) e valores (Ensino Secundário).**

<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
O aluno ... - adquiriu, plenamente as aprendizagens essenciais.	Descritores de desempenho intercalares	O aluno ... - adquiriu, em parte, as aprendizagens essenciais.	O aluno não ... adquiriu as aprendizagens essenciais.

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Português do 1.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano <sup>1</sup>
Domínio/Tema <sup>2</sup>	Capacidades, conhecimentos e atitudes <sup>3</sup>		
<b>Oralidade</b>  <b>(20%)</b>	<b>Compreensão:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber escutar para interagir com adequação ao contexto, e a diferentes finalidades.</li> <li>• Identificar informação essencial em textos orais.</li> </ul> <b>Expressão:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>• Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>• Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Exercícios de audição e oralidade;</li> <li>- Intervenção oral;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
<b>Leitura e Escrita</b>  <b>(40%)</b>	<b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula.</li> <li>• Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto</li> <li>• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>• Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades.</li> </ul> <b>Escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>• Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>• Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li> <li>• Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> <li>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Leitura - registo</li> <li>- Trabalhos de leitura;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>- Trabalhos de escrita;</li> <li>- Ditados.</li> <li>- Trabalhos de articulação com Projetos do AEA;</li> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de audição e oralidade;</li> </ul>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano <sup>1</sup>
Domínio/Tema <sup>2</sup>	Capacidades, conhecimentos e atitudes <sup>3</sup>		
(20 %)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>● Reconhecer rimas e outras repetições de sons.</li> <li>● Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais.</li> <li>● Compreender textos narrativos e poemas.</li> <li>● Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>● Distinguir ficção de não ficção.</li> <li>● (Re)contar histórias.</li> <li>● Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> <li>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenção / apresentação oral;</li> <li>- Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa orientada e/ou trabalhos de leitura;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>-Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
Gramática (20 %)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>● Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjectivo.</li> <li>● Reconhecer o nome próprio.</li> <li>● Fazer concordar o adjectivo com o nome em género.</li> <li>● Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>● Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>● Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>● Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Trabalho formativo na sala de aula;</li> <li>- Intervenção oral;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>-Desafios gramaticais;</li> <li>-Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>

**Quadro 5:** Critérios de avaliação da disciplina de **Matemática do 1.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<p><b>Números e Operações (50%)</b></p> <p>Números naturais</p> <p>Adição e subtração</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades</li> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> <li>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>Autoavaliador (transversal às áreas)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas</li> <li>Trabalho formativo na sala de aula;</li> <li>Resolução de problemas.</li> <li>Grelha de observação atitudinal.</li> <li>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
<p><b>Geometria e Medida (30%)</b></p> <p>Localização e orientação no espaço</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Medida: - Comprimento -</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li> <li>Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.</li> <li>Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> <li>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de observação atitudinal.</li> <li>Desafios;</li> <li>Fichas</li> <li>Trabalho formativo na</li> </ul>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<p>Dinheiro - Tempo</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<p>contextos diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo.</li> <li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Autoavaliador (transversal às áreas)</li> <li>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</li> </ul>	<p>sala de aula;</p> <p>- Tarefas exploratórias com materiais manipuláveis.</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>
<p><b>Organização e Tratamento de Dados (20%)</b></p> <p>- Representação e interpretação de dados</p> <p>- Resolução de problemas</p> <p>- Raciocínio matemático</p> <p>- Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> <li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> <li>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A,B,C, I,J)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Autoavaliador (transversal às áreas)</li> <li>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E,F)</li> <li>- Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I, J)</li> <li>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</li> </ul>	<p>- Construção de gráficos e tabelas.</p> <p>- Fichas</p> <p>- Resolução de problemas.</p> <p>- Grelha de observação atitudinal.</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

**Quadro 5:** Critérios de avaliação da disciplina de **Estudo do Meio do 1.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Sociedade</b>  (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</li> <li>• Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>• Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>• Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>• Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Caderno diário - desempenho</li> <li>- Intervenção oral</li> <li>- Trabalhos de pesquisa orientada (árvore genealógica)</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal</li> <li>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
<b>Natureza</b>  (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, denteição, etc.</li> <li>• Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>• Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</li> <li>• Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> <li>• Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</li> <li>• Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>• Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>• Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>• Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Caderno diário - desempenho</li> <li>- Intervenção oral</li> <li>- Cartazes/outros registos</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal</li> <li>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
<b>Tecnologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de</li> </ul>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
(25%)	<p>elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, sacarolhas, talheres, etc.).</li> <li>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluviabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> <li>Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</li> <li>Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)	<p>observação direta desempenho científico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas</li> <li>Caderno diário - desempenho</li> <li>Grelha de observação direta atitudinal</li> </ul> <p>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>
<p><b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b></p> <p>(25%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</li> <li>Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas</li> <li>Caderno diário - desempenho</li> <li>Intervenção oral</li> <li>Desenho</li> <li>Grelha de observação direta atitudinal</li> </ul> <p>- Trabalhos de articulação com Projetos do AEA ou com outros;</p> <p>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Educação Artística- Artes Visuais do 1.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Apropriação e Reflexão</b>  <b>(30 %)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Intervenção oral;</li> <li>- Desafios</li> <li>- Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>  <b>(30 %)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente.</li> <li>• Expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>• Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento de projetos;</li> <li>- Trabalho em articulação com projetos do Agrupamento;</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>  <b>(40 %)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>• Utilizar vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>• Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>- Trabalhos de articulação com Projetos do AEA ou com outros;</li> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>



**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro do 1.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Apropriação e Reflexão (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>• Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>- Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>- Intervenção oral;</p> <p>- Grelha de observação atitudinal e registo</p>
<b>Interpretação e Comunicação (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>- Desenvolvimento de projetos;</p> <p>- Desempenho em exercícios motores e de criação - registo</p>
<b>Experimentação e Criação (40%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>• Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p>	<p>- Trabalhos de articulação com Projetos do AEA ou com outros;</p> <p>- Observação direta</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

**Quadro 5:** Critérios de avaliação da disciplina de Dança do 1.º ano

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Apropriação e Reflexão (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D,H, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>- Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>- Intervenção oral;</p> <p>- Desempenho em exercícios motores - registo</p> <p>- Desenvolvimento de projetos;</p> <p>- Observação direta</p> <p>- Grelha de observação direta atitudinal</p> <p>- Trabalhos de articulação com Projetos do AEA ou com outros;</p> <p>Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>
<b>Interpretação e Comunicação (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
	<p>movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>● Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>		
<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p><b>(40%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>● Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>● Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>● Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>		

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Educação Artística-Música do 1.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Experimentação e Criação</b>  <b>(30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>- Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação atitudinal;</li> <li>- Desempenho em exercícios de produção musical - registo</li> <li>- Trabalhos individuais/ a pares / de grupo;</li> <li>- Desenvolvimento de projetos;</li> <li>- Intervenção oral;</li> <li>- Trabalhos de articulação com Projetos do AEA ou com outros;</li> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>  <b>(40%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>- Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação atitudinal;</li> <li>- Desempenho em exercícios de produção musical - registo</li> <li>- Trabalhos individuais/ a pares / de grupo;</li> <li>- Desenvolvimento de projetos;</li> <li>- Intervenção oral;</li> <li>- Trabalhos de articulação com Projetos do AEA ou com outros;</li> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>
<b>Apropriação e Reflexão</b>  <b>(30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>- Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação atitudinal;</li> <li>- Desempenho em exercícios de produção musical - registo</li> <li>- Trabalhos individuais/ a pares / de grupo;</li> <li>- Desenvolvimento de projetos;</li> <li>- Intervenção oral;</li> <li>- Trabalhos de articulação com Projetos do AEA ou com outros;</li> <li>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>

**Quadro 5:** Critérios de avaliação da disciplina de Educação Física do 1.º ano

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<p><b>Área das Atividades Físicas</b></p> <p><b>Perícias e Manipulações (50%)</b></p>	<p>- Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho:</p> <p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</li> <li>RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.</li> <li>RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.</li> <li>Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.</li> <li>DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.</li> </ol> <p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca.</li> <li>LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível).</li> <li>ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.</li> <li>PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</li> <li>PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</li> <li>Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.</li> </ol> <p>Em concurso a pares:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento.</li> <li>PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento.</li> </ol> <p>RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.</p> <p>Em concurso individual ou estafeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.</li> </ol>	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>- Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>- Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>- Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	<p>- Grelha de observação atitudinal;</p> <p>- Trabalhos individuais/ a pares / de grupo;</p> <p>- Desenvolvimento de projetos;</p> <p>- Intervenções orais dos alunos durante as aulas;</p> <p>- Desempenho em exercícios motores - registo</p> <p>- Desafios</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<p><b>Deslocamentos e Equilíbrios</b></p> <p><b>(50%)</b></p>	<p>- Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação:</p> <p>Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés.</li> <li>2. ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos.</li> <li>3. Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.</li> <li>4. SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo.</li> <li>5. SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos.</li> <li>6. CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).</li> <li>7. SALTAR de um plano superior com receção equilibrada no colchão.</li> <li>8. SUBIR E DESCER o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão.</li> </ol> <p>Em concurso individual, com patins:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MARCHAR sobre os patins com variações de ritmo e amplitude da passada, mantendo o equilíbrio.</li> <li>2. RECUPERAR O EQUILÍBRIO agachando-se ou, ao desequilibrar-se totalmente, baixar-se e «fechar» para sentar ou rolar, amortecendo o impacto sem colocar as mãos ou braços no solo.</li> <li>3. DESLIZAR de «cócoras», após impulso de um colega, mantendo os patins paralelos e os braços à frente, ELEVANDO-SE (sem perder o equilíbrio) e BAIXANDO-SE para se sentar antes de parar.</li> <li>4. DESLIZAR sobre um patim, apoiando-o um passo à frente e deslocando o peso do corpo para esse apoio, mantendo-se em equilíbrio até se imobilizar totalmente.</li> <li>5. DESLIZAR para a frente com impulso alternado de um e outro pé, colocando o peso do corpo sobre o patim de apoio, movimentando os braços em harmonia com o deslocamento.</li> </ol> <p>Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão.</li> </ol>	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>- Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>- Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>- Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	<p>- Grelha de observação atitudinal;</p> <p>- Trabalhos individuais/ a pares / de grupo;</p> <p>- Desenvolvimento de projetos;</p> <p>- Intervenções orais dos alunos durante as aulas;</p> <p>- Desempenho em exercícios motores - registo</p> <p>- Desafios</p> <p>- Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</p>

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
	7. SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio. 8. DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada. 9. DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. Em concurso individual. 10. DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio.		

**Quadro 5:** Critérios de avaliação da disciplina de **Oferta Complementar do 1.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
<b>Oficina da Leitura</b>  <b>(100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir ler e ler textos literários.</li> <li>- Ler para apreciar textos literários.</li> <li>- Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>- Ler em termos pessoais.</li> <li>- Dizer, contar e escrever, em termos pessoais e criativos.</li> <li>- Requisitar livros na biblioteca escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> <li>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de audição e oralidade;</li> <li>- Intervenção / apresentação oral;</li> <li>- Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa orientada e/ou trabalhos de leitura;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>-Outros...dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>

**Quadro 5: Critérios de avaliação da disciplina de Apoio ao Estudo do 1.º ano**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos/Ano
Domínio/Tema	Capacidades, conhecimentos e atitudes		
Oficina da Leitura  (100%)	<p><b>Motivação e Envolvimento Pessoal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentir motivação para o estudo.</li> <li>- Identificar de dúvidas e dificuldades.</li> <li>- Desenvolver a autonomia e a autoconfiança, na execução de tarefas escolares.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de auto e heteroavaliação.</li> <li>- Comunicar de forma positiva em grupo.</li> </ul> <p><b>Planificação e Organização do Estudo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver competências de controlo, planificação e organização do estudo.</li> </ul> <p>Informação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar instrumentos diversificados para pesquisar e descrever informação, verificando diferentes fontes documentais.</li> <li>- Transformar informação em conhecimento.</li> <li>- Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, utilizando diferentes tipos de ferramentas, com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</li> </ul> <p><b>Estratégias Cognitivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver estratégias cognitivas usadas para o estudo nas várias disciplinas.</li> <li>- Desenvolver capacidades de produção escrita.</li> <li>- Desenvolver a aptidão para formular questões.</li> <li>- Desenvolver a capacidade de cooperar com os outros e de trabalhar em grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> <li>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>- Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de audição e oralidade;</li> <li>- Intervenção / apresentação oral;</li> <li>- Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa orientada e/ou trabalhos de leitura;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Grelha de observação direta atitudinal;</li> <li>- Outros... dando cumprimento ao DL 54/2018</li> </ul>

Amares, 17 de julho de 2019

Coordenador(a) de Departamento do 1.º Ciclo: Paula Barbosa

O trabalho Critérios de avaliação do AEA 2019/2020 de Critérios de avaliação do Agrupamento de Amares 2019/2020 está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-Compartilhável 4.0 Internacional. Baseado no trabalho disponível em <https://www.dge.mec.pt/autonomia-e-flexibilidade-curricular>. Podem estar disponíveis autorizações adicionais às concedidas no âmbito desta licença em <https://www.asamares.com/>.

<sup>1</sup> Os instrumentos apresentados deverão ser todos os recursos que permitam desenvolver uma avaliação formativa sistemática, cuja articulação determinará uma avaliação sumativa de final de período. Sempre que possível, **três instrumentos diferentes** têm de ser usados ao longo de cada período. **Todos os instrumentos de avaliação têm todos igual importância na avaliação dos alunos.**

<sup>2</sup> Corresponde aos domínios/temas que fazem parte das Aprendizagens Essenciais de cada disciplina. A ponderação será feita por domínio/tema ficando à consideração do grupo disciplinar.

<sup>3</sup> As atitudes dos alunos têm de estar de acordo com os domínios/temas que fazem parte das Aprendizagens Essenciais de cada disciplina, sendo articuladas com os valores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.